

3° Convegno Nazionale Architettura e Liturgia - Il Luogo di culto cristiano contemporaneo

La S.V. è invitata al
Architettura e Liturgia - Il Luogo di culto cristiano contemporaneo

Terzo Convegno Nazionale
Tema:

La musica liturgica, canta "la gloria di Dio e la santificazione dei fedeli" (SC 112)

Data
Luogo

Venerdì **28 aprile aprile 2017**
VILLA BORROMEO via Avogadro, 40 - Pesaro

Il precedente Secondo Convegno del 2016 aveva sviluppato il tema "*L'immagine e la visione cristiana presente*", focalizzandosi sullo spazio liturgico dell'edificio di culto, intendeva interrogarsi su come oggi la chiesa voglia riaffermare la propria specifica identità di luogo della piena manifestazione del divino, recuperando e riaffermando quel dialogo fecondo con la bellezza e la ricchezza del "segno artistico" che nel passato ha sempre connotato le molteplici *immagini* dei luoghi di culto, come pure l'identità stessa della chiesa.

Il terzo Convegno Nazionale intende affrontare e sviluppare il tema della **Musica Liturgica**. Il Concilio Ecumenico Vaticano II nella dedica l'intero capitolo VI della *Sacrosanctum Concilium* alla musica sacra sottolineandone «con insistenza il compito ministeriale nel servizio divino» (SC 112). Il suono, la musica è arte della temporalità che completa e accompagna le arti spaziali (architettura, pittura e scultura) e che dona quella vitalità che sempre ci accompagna nella vita. Il Convegno si concentra sulla Musica Sacra sempre riferita allo spazio di culto liturgico cristiano e come chiave di lettura vuole aprire al mistero e all'infinita dimensione della gloria di Dio. Infatti non dimentichiamo che per secoli la musica sacra è nata e si è sviluppata in questa ottica a supporto e arricchimento della liturgia.

Il ricco tema che si apre, affrontando la musica sacra, non ci deve spaventare per la vastità del repertorio. Ci proponiamo solo di evidenziare alcuni aspetti basilari e concreti, confrontandoli con testi del magistero e della tradizione della Chiesa; e come è ormai abitudine del Convegno desideriamo riferirlo concretamente alla nostra esperienza quotidiana, recuperando storicamente espressioni e contributi presenti nella città di Pesaro.

Scrivono Felice Rainoldi in un noto volume che «Canto e musica, nelle celebrazioni, dovranno essere considerati quali simboli del Mistero, quali linguaggi a servizio dell'uno e dell'altro aspetto del dialogo salvifico, nella azione congiunta tra Dio e uomo "santificato"».

Il Convegno vuole prendere sul serio quanto San Giovanni Paolo II nel novembre del 2003 scrisse nel chirografo per il centenario del *motu proprio* di Pio X "Tra le sollecitudini" sulla musica sacra: «I cultori della musica sacra, dedicandosi con rinnovato slancio ad un settore di così vitale rilievo, contribuiranno alla maturazione della vita spirituale del Popolo di Dio. I fedeli, per parte loro, esprimendo in modo armonico e solenne la propria fede col canto, ne sperimenteranno sempre più a fondo la ricchezza e si conformeranno nell'impegno di tradurre gli impulsi nei comportamenti della vita quotidiana. Si potrà così raggiungere, grazie al concorde impegno di pastori d'anime, musicisti e fedeli, quello che la Costituzione *Sacrosanctum Concilium* qualifica come vero "fine della musica sacra", cioè "la gloria di Dio e la santificazione dei fedeli"» (n. 15).

Comitato Scientifico:

*Graziano Ripanti ofm, don Marco Mascarucci, don Francesco Pierpaoli,
Arch. Atos Bracci, Arch. Johnny Farabegoli*

Collaborazioni e Patrocini:

*Comune di Pesaro
Ordine degli Architetti PPC di Pesaro e Urbino
Centro Iniziative Culturali San Giovanni Battista
CONSIGLIO REGIONALE Assemblea Legislativa delle Marche,
Chiesa Oggi. Architettura e Comunicazione, Associazione Musicale "Lorenzo Perosi" Pesaro,
Progetto Arte Poli, Lucertole Design, Alexander Museum Palace,
Ufficio per la Pastorale Liturgica della Arcidiocesi di Pesaro*

Crediti formati: Architetti accreditati dal CNAPPC 6 cfp
Ai partecipanti, a cui verranno dati in omaggio **tre numeri** della rivista **Chiesa Oggi**,
si richiede un contributo di **10 euro** all'ingresso
*Per ulteriori informazioni e iscrizione necessaria per partecipare all'evento,
contattare la Segreteria Organizzativa:*

Referente Atos Bracci e_mail info@atosbracci.it mobile 339.56.30.498

3° Convegno Nazionale Architettura e Liturgia - Il Luogo di culto cristiano contemporaneo

Il Convegno moderato da Johnny Farabegoli
Architetto e Professore Istituto Scienze Religiose "A. Marvelli" di Rimini
avrà la seguente articolazione tematica

Venerdì 28 aprile – Villa Borromeo

Ore 9,30 13,00 DIMENSIONE STORICA - PASTORALE

- *Una necessaria base di chiavi di lettura e campo di osservazione del suono e della musica sacra*
M° Filippo Maria Caramazza di Pesaro
M° al Conservatorio Rossini e Prof. alla Università Europea di Roma Master in Architettura e Liturgia
- *La musica sacra nelle chiese cristiane. Relazione tra le polifonie, gotica e contemporanea_*
Mons. Valentino Miserachs Grau M° Cappella "Liberiana" Basilica S. Maria Maggiore, Roma
- Tavola Rotonda guidata da **don Francesco Pierpaoli**
Partecipano Mons. Valentino Miserachs Grau, M° Filippo Maria Caramazza,
don Marco Mascarucci, Prof.ssa Grazia Ricciardi, Arch. Atos Bracci
- *Comunità Ortodossi di Pesaro*
Canti Liturgici

ORE 13,00 – 15,00 PAUSA PRANZO

ORE 15,00 19,00 DIMENSIONE TEOLOGICA - SPIRITUALE

- *Conservatorio G. Rossini Pesaro*
Coro solisti
- *La musica e la liturgia nell'architettura di culto*
Uno sguardo sulle attinenze e rimandi musicali nell'architettura di culto cristiana
L'edificio di culto, bizantino, romanico, gotico, rinascimentale e barocco,
come cassa di risonanza della musica liturgica
Arch. Atos Bracci e **M° Simone Baiocchi** di Pesaro
- *La musica e la liturgia nell'arte sacra*
La rappresentazione e la visione della musica nell'arte pittorica come espressione liturgica da una parte
delle realtà celesti e gioiose degli angeli e dall'altra degli uomini che vedono nella musicalità raffigurata
l'annuncio delle realtà future così da manifestare chiaramente al singolo cristiano e alla comunità il suo
essere inattesa
Prof.ssa Grazia Ricciardi di Bari
- *Pesaro e la musica sacra*
Esperienze e memoria della musica sacra nella città di Pesaro e nelle Marche,
Ignazio Donati *Del cantar lontano*
M° Marco Mencoboni di Pesaro